

Luleåbiennalen 2018: Tidjord presenterar:

Ingela Ihrman

*Nattens Drottning* 2009/2018

Performance och skulptur. Plast, trä, tandpetare, skumgummi, papper, metall, sprayfärg, vanilj och apelsinbloms-doft, kaffe.

*Nattens Drottning* är ett performance som iscensätter blomningen av en speciell kaktus. Under Nattfestivalen i Korpilombolos första dag, bjuds publiken in att beskåda den korta sällsamma akten pågå. *Nattens Drottning* (*Selenicereus grandiflorus*) är en kaktusart som tidigare var en vanligt förekommande inomhusväxt i Sverige. Dess knoppar öppnar sig sent på kvällen och blommar sedan bara över en natt (ibland kan det dröja flera år mellan tillfällena och händelsen är oförutsägbar). Under blomningen sprids en doft som påminner om apelsin-blommor eller vanilj. Ihrmans konstnärskap präglas av ett intresse för etnobiologi, vetenskapen om människans relation till naturen och vilka historier, egenskaper och mytbildningar som vi på den projicerar. Hennes konstnärliga metod är på en gång poetisk, absurd och eftertänksam. Enligt traditionen är *Nattens drottning*s blomningstillfälle en händelse att samla sina grannar kring. I takt med mörkrets inbrott och ljusets återkomst skapas en kollektiv situation för att ta del av utslagning och vissnande. Natten blir här ett rum för magin att uppstå i, och blomningen en komprimerad livscykel att betrakta.

Ingela Ihrman (f. 1985 i Kalmar) är konstnär verksam i Malmö.

✱ Luleåbiennalen 2018: Tidjord ✱

Med avstamp i de norrbottniska landskapen och med stark inspiration från dess samtida poesi-scen, skapas en serie utställningsrum i städerna Luleå, Boden, Jokkmokk, Kiruna och Korpilombolo. I verk om tystade vattenfall, den påhittade vildmarken och väntan på ett krig som aldrig kommer dras paralleller till besläktade historier i andra bergstrakter, vid andra flodbänker och hav. Men här finns också verk som frångår en faktisk geografi, som kopplas upp mot drömmen och lättar från marken. Landskapet förstås som en plats där kontroll utövas och övergrepp begås, men också som en plats från vilken vi kan lära oss något om oss själva. Finns motståndet i landskapet och i dess rytmer?

37 konstnärer medverkar i årets upplaga, varav åtta konstnärer bidrar med nyproducerade verk.

Curatorer: Emily Fahlén, Asrin Haidari och Thomas Hämén  
Initierat av Konstfrämjandet